

# Propiedad intelectual El moderno derecho de autor

Ernesto Rengifo García

Universidad Externado de Colombia

## CONTENIDO

PREFACIO .....	15
----------------	----

### CAPITULO PRIMERO

#### JUSTIFICACION CONSTITUCIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

I. PRESENTACIÓN DEL TEMA .....	23
II. PRECEDENTES CONSTITUCIONALES .....	25
III. CONSTITUCIÓN DE 1991 .....	27
V. CONTEXTO INTERNACIONAL .....	36
V. CONCLUSIONES .....	45

### CAPITULO SEGUNDO

#### DERECHO DE AUTOR: CONCEPTO, HISTORIA Y NATURALEZA JURIDICA

I. NOCIÓN DE DERECHO DE AUTOR .....	49
II. BREVE HISTORIA DEL DERECHO DE AUTOR .....	51
III. NATURALEZA JURÍDICA DEL DERECHO DE AUTOR .....	63
A. Teoría del derecho de propiedad .....	63
B. Teoría del derecho sobre bienes inmateriales .....	65
C. Teoría del derecho de la personalidad .....	67
D. Teoría del derecho de autor como derecho moral y patrimonial .....	68
E. Teoría de los derechos intelectuales .....	70
F. El derecho de autor como un monopolio de explotación .....	71
G. Síntesis de las teorías esbozadas .....	73

### CAPITULO TERCERO

#### CRITERIOS ORIENTADORES DEL DERECHO DE AUTOR

I. PRESENTACIÓN .....	77
II. LA ORIGINALIDAD .....	79
III. PRINCIPIO DE FIJACIÓN .....	90
IV. EL DERECHO DE AUTOR NO PROTEGE LAS IDEAS, SINO SU FORMA DE EXPRESIÓN .....	94
V. CREACIÓN INDEPENDIENTE .....	100
VI. PROTECCIÓN INMEDIATA .....	101
VII. CREACIÓN Y PROPIEDAD EN EL SOPORTE FÍSICO .....	104
VIII. PRINCIPIO DE LA INDEPENDENCIA DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN O DE LA COEXISTENCIA DE INTERESES EN UNA MISMA OBRA .....	106

IX. PRINCIPIO DE LA NO PROTECCIÓN A LA APLICACIÓN PRÁCTICA O AL APROVECHAMIENTO INDUSTRIAL DE LA OBRA .....	108
X. PROTECCIÓN ADMINISTRATIVA, CIVIL Y PENAL .....	111
A. Normas de protección en el derecho comunitario andino .....	112
B. Protección administrativa .....	115
C. Protección civil y penal .....	116

#### CAPITULO CUARTO EL DERECHO MORAL DEL AUTOR

I. INTRODUCCIÓN .....	121
II. LA CONVENCION DE BERNA Y ALGUNAS LEGISLACIONES EXTRANJERAS .....	122
III. CARACTERÍSTICAS DEL DERECHO MORAL .....	125
A. Perpetuidad .....	125
B. Inalienabilidad .....	126
C. Irrenunciabilidad .....	127
D. Imprescriptibilidad .....	127
IV. DISTINTAS CATEGORÍAS DE DERECHO MORAL .....	127
A. Derecho a la paternidad de la obra .....	127
B. Derecho a la integridad de la obra .....	131
C. Facultad de modificar la obra antes o después de la publicación .....	140
D. Derecho al arrepentimiento .....	143
E. Derecho al inédito .....	145
V. DERECHO MORAL EN OBRAS CON PLURALIDAD DE AUTORES .....	146
A. Obra en colaboración .....	146
B. Obra colectiva .....	146
C. Obra compuesta .....	147
VI. DERECHO MORAL DE LOS ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES .....	150
VII. ¿SON IMPORTANTES LOS DERECHOS MORALES? .....	152

#### CAPITULO QUINTO LOS DERECHOS PATRIMONIALES O DERECHOS DE EXPLOTACION

I. PRESENTACIÓN .....	157
II. DERECHO DE DISPOSICIÓN .....	161
III. DERECHO DE REPRODUCCIÓN .....	164
IV. DERECHO DE COMUNICACIÓN PÚBLICA .....	168
V. DERECHO DE TRANSFORMACIÓN .....	172
VI. "DROIT DE SUITE" .....	173
VII. LIMITACIONES Y EXCEPCIONES AL DERECHO DE AUTOR .....	176
VIII. LIMITACIONES A LAS OBRAS EXTRANJERAS .....	186
IX. DURACIÓN DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN .....	189
X. DOMINIO PÚBLICO .....	193
XI. EXTINCIÓN DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN .....	194

#### CAPITULO SEXTO EL DERECHO DE AUTOR Y LAS NUEVAS TECNOLOGIAS

I. INTRODUCCIÓN .....	197
II. EL "SOFTWARE" Y SU PROTECCIÓN JURÍDICA .....	198

A. Terminología. Definición .....	198
B. Sistemas de protección ofrecidos .....	200
C. La protección mediante el derecho de autor .....	206
D. Originalidad .....	210
E. Alcance de la protección .....	213
F. Reproducción ilícita del <i>software</i> .....	219
G. Reproducciones permitidas .....	225
1. <i>Fijación en la memoria del computador</i> .....	225
2. <i>Copias de seguridad o de back up</i> .....	228
3. <i>Adaptaciones</i> .....	229
4. <i>Copia para uso privado</i> .....	232
H. Duración .....	233
I. Derechos morales .....	234
J. Registro .....	236
K. Sanciones penales .....	239
III. OBRAS CREADAS POR COMPUTADOR .....	242
IV. BASES DE DATOS .....	246
A. Concepto. Protección .....	246
B. Resúmenes .....	251
C. Citas .....	256
D. Datos originales .....	257
E. Titularidad .....	259
F. Acceso a los bancos de datos con información pública .....	260
V. LA CREACIÓN MULTIMEDIA Y EL DERECHO DE AUTOR .....	262
A. Introducción .....	262
B. Nueva creación protegida por el derecho de autor .....	263
C. Problemas de la obra multimedia .....	265
D. El problema de los derechos sobre obras protegidas que se incorporan en una obra multimedia o del uso de material preexistente .....	265
E. Relación entre los derechos morales de la obra preexistente y la obra multimedia .....	269
F. El derecho de transformación y el derecho a la integridad de la obra multimedia en relación con la interactividad del usuario .....	273

CAPITULO SEPTIMO  
PROPIEDAD INTELECTUAL SOBRE LA VIDA

GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	279
I. INTRODUCCIÓN .....	281
II. BIOTECNOLOGÍA. DEFINICIÓN .....	284
III. PATENTES DE MATERIAL HUMANO .....	286
A. Genoma humano .....	286
B. Invención y descubrimiento .....	291
C. Normatividad .....	294
IV. PATENTAMIENTO DE MICROORGANISMOS .....	299
V. PROPIEDAD INTELECTUAL SOBRE PLANTAS .....	302
A. Patentes .....	302
B. Régimen jurídico de las obtenciones vegetales según la UPOV .....	309
1. <i>Alcance del derecho</i> .....	311

2. Excepciones al derecho exclusivo del obtentor .....	314
VI. PATENTAMIENTO DE ANIMALES .....	315

## CAPITULO OCTAVO REGIMEN INTERNACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR

I. RAZÓN DE SER DE LA PROTECCIÓN INTERNACIONAL .....	321
II. CONVENIO DE BERNA DE 1886 PARA LA PROTECCIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS Y ARTÍSTICAS .....	325
A. Breve historia del Convenio .....	325
B. Obras protegidas por el CONVENIO DE BERNA .....	334
C. Principios básicos del CONVENIO DE BERNA .....	335
D. Titulares del derecho de autor .....	338
E. Criterios del Convenio para otorgar protección .....	339
F. La condición de reciprocidad .....	341
G. Derechos morales del autor .....	342
H. Derechos patrimoniales del autor .....	342
I. Obras cinematográficas .....	343
J. El derecho de participación o <i>droit de suite</i> .....	344
K. Duración .....	345
L. Limitaciones al derecho de autor .....	346
M. El CONVENIO DE BERNA y los países en desarrollo .....	348
N. Efectos del Convenio en relación con los arreglos particulares .....	349
Ñ. Interpretación del Convenio .....	349
O. Reservas .....	350
III. CONVENCION UNIVERSAL SOBRE DERECHOS DE AUTOR (GINEBRA, 1952) .....	350
IV. CONVENCION INTERNACIONAL DE ROMA DE 1961 .....	357
V. CONVENIO PARA LA PROTECCIÓN DE LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS (GINEBRA, 1971) .....	362
VI. TRATADO SOBRE OBRAS AUDIOVISUALES (GINEBRA, 1989) .....	365
VII. TRATADO SOBRE CIRCUITOS INTEGRADOS (WASHINGTON, 1989) .....	367
VIII. CONVENIO SOBRE PROGRAMAS TRANSMITIDOS POR SATÉLITE (1974) .....	373
IX. TRATADOS Y CONVENCIONES INTERAMERICANAS SOBRE DERECHOS DE AUTOR .....	376
A. Acuerdo de Caracas (1911) .....	377
B. Convención de Buenos Aires (1910) .....	379
C. Convención de Washington (1946) .....	381
X. CONVENCIONES BILATERALES CELEBRADAS POR COLOMBIA .....	383
XI. NORMA COMUNITARIA ANDINA SOBRE DERECHO DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS ..	384
XII. EL ACUERDO TRIP'S DEL GATT Y EL DERECHO DE AUTOR .....	397

## APENDICE

### BASES DE DATOS PERSONALES Y SUS LIMITES CONSTITUCIONALES

I. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA .....	417
II. PRECÉDENTES JURISDICCIONALES .....	420
III. CONSIDERACIONES CRÍTICAS A LOS PRONUNCIAMIENTOS DE LA CORTE CONSTITUCIONAL COLOMBIANA .....	433
IV. NUEVA DOCTRINA CONSTITUCIONAL SOBRE EL <i>HABEAS DATA</i> .....	435
BIBLIOGRAFÍA GENERAL .....	439